

Технологическая карта урока

Тема: «Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор как средство воспитания»(Первый урок)

Тип урока: урок систематизации знаний

Цель: показать, какие нравственные проблемы поднимает автор рассказа; раскрыть такие нравственные понятия ,как совесть, храбрость, героизм; развивать навыки монологической речи; а также навыки анализа текста.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: знать содержание прочитанного произведения ; уметь воспроизводить и анализировать текст; уметь извлекать из текста необходимую информацию.

Метапредметные:

Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желанию приобрести новые знания, умения; осознавать свои трудности к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков.

Регулятивные: учатся самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учётом нравственных ценностей.

Познавательные : развивают навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов , овладевают навыками решения проблем.

Коммуникативные: развивают навыки работы в группе; умение выстраивать монологическую речь.

Техники и технологии – технология сотрудничества, информационно- коммуникативная технология, здоровьесберегающая технология.

Методы и формы обучения : репродуктивный, поисковый;

Индивидуальные (индивидуальное домашнее задание), групповая.

Оборудование: портрет Ф.А.Искандера, книжная выставка « Фазиль Искандер и герои его книг», эпитафия к уроку: «Но всё смешное правдиво»(Ф.Искандер), интерактивная доска, проектор.

Основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт.

Этапы урока	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма обучения	Формирование УУД
Организационный момент	Подготовка к мыслительной деятельности	Приветствие, организация внимания. Фрагмент документального фильма «Абхазия. « Кто знает, где находится Абхазия?»	Включение в деловой ритм работы на уроке.	Свободная форма высказываний.	
Актуализация		Сегодня нам предстоит встретиться с произведением писателя Ф.А. Искандера, который родом был из Абхазии, но всю жизнь писал на русском языке. Вы прочитали рассказ « Тринадцатый подвиг Геракла». Давайте вспомним, о чём и о ком это произведение. 1. От чьего лица ведётся повествование? 2. Повествованием о каком герое начинается рассказ? 3. Что было главным «оружием» учителя? «...веселье, организованное сверху» 4. Кроме объяснения математических задач, о чём ещё узнавали дети от учителя? Можно ли этот рассказ отнести к юмористическому? Итак, предметом нашего разговора	1 От лица пятиклассника 2. Рассказ начинается повествованием об учителе 3. «...веселье, организованное сверху» 4. Узнали о греческой мифологии. И ещё, этот рассказ можно отнести к юмористическому, так главный герой попадает в смешную ситуацию, сам того не заметив.	Фронтальный опрос на знание содержания рассказа	Регулятивные УУД: Ориентирование в ситуации, целеполагание Коммуникативные: Умение выражать свои мысли, регуляция речевого поведения Познавательные: выбор ответов, критическое оценивание и построение речевого высказывания

		сегодня станет тема « Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор как средство воспитания».			
<p>Мотивация учебной деятельности по рассказу Ф.А.Искандера.</p> <p>Цель: мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки; а также интереса к личности писателя.</p> <p>Работа по учебнику связана с выбором информации по заданному вопросу (в группах)</p>		<p>«Все мы родом из детства».</p> <p>Работа со статьёй учебника.</p> <p>1 гр. Где родился писатель? Какое получил образование? (1-абзац)</p> <p>2гр. Писательская деятельность Ф.Искандера (2-ой абзац).</p> <p>3 гр . К кому обращены книги писателя?(3-ий абзац).</p> <p>4гр. Что это за страна –Абхазия? (карточка-информатор.</p> <p>5гр. Чтят ли земляки писателя память о Ф.А.Искандере?</p>	<p>1гр. Детство прошло под Сухуми, в Абхазии. Среднюю школу он закончил с золотой медалью .Поступил в Московский библиотечный институт , затем перевёлся в Литературный , закончив который работал журналистом.</p> <p>2гр. Проза Ф.Искандера начиналась с рассказов о детстве, о мире чувств подростка.</p> <p>3гр. Рассказы обращены одновременно и к детям , и к взрослым.</p> <p>4гр. АПСНЫ переводится с абхазского как «Страна души», «Земля души»</p> <p>5гр. Ушёл из жизни 31.07.2016 г. Его</p>	<p>Работа в группах-5 групп</p>	<p>Регулятивные: Умение выбрать необходимую информацию по заданию (вопросу).</p> <p>Познавательные: Выбор новой информации, построение речевого высказывания</p>

			именем названы улицы , выпущена монета с изображением профиля писателя Ф.Искандера. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.		
Подготовительный этап работы		Обратимся к названию рассказа. «Тринадцатый подвиг Геракла» 1. Как вы понимаете слово ПОДВИГ? 2. Кто такой Геракл? 3. А какие ещё есть «говорящие» имена и названия в рассказе?	См. Словарь терминов (учебник, карточка-информатор) По 3 вопросу – сообщение, подготовленное как дополнительное домашнее задание. (2-3 мин.) Харламбий (от греч. CHARA-радость, LAMPO- светить); Диогенович- др.греч. философ, согласно историческому анекдоту , жил в бочке, а на вопрос А.Македонского , чего бы хотел Диоген от него, ответил : « Отойди, не загораживай мне солнце»	Фронтальная, индивидуальная.	Познавательные: самостоятельный поиск информации, работа с дополнительными источниками информации Коммуникативные: Владение монологической речью
Физкультминутка		РАЗ - поднялись, потянулись. Два - согнулись, разогнулись.	Организованное участие всех учеников		Регулятивные : Стабилизация

		<p>Три—в ладоши три хлопка. На четыре- три кивка. Пять – руками помахать. Шесть- тихонько сесть.</p>	<p>класса</p>		<p>эмоционального состояния для решения практических коммуникативных задач</p>
<p>Анализ текста Практическая работа. Цель: показать, какие нравственные проблемы поднимает автор, попытаться вызвать отклик на эти проблемы у учеников в ходе коллективного диалога, тренировать способность к самоконтролю и самооценке.</p>		<p>Сюжет, как видите, очень прост.(как мальчик пытался обвести вокруг пальца учителя). Но развитие этой, казалось бы, простой истории преобразует её в глубоко философский рассказ Как юмор, смех противостоит обману? Текст со слов «...Зато лицо Хармампия Диогеновича выражает радостное гостеприимство...само появление такого ученика- редчайший праздник для нашего класса... Принц Уэльский ...» Как ведёт себя класс?</p> <p>Поддерживают его, нашего героя, ребята? Кто они? Что мы о них узнаём?</p> <p>«МАЛЯРИК» не боится уколов, но можно ли его назвать ГЕРОЕМ.</p>	<p>«Класс хохочет» Автор использует такой ТРОП , как ИРОНИЯ (см. словарь), а также используется МЕТАФОРА «Черный лебедь» (см. словарь), худ средство «- как кошачьи глаза»- СРАВНЕНИЕ.</p> <p>Угрюмый Шурик Авдеенко, благополучный Сахаров, скромный Комаров. И все они боятся уколов, не боится только « МАЛЯРИК». Не боится, потому что из- за малярии ему «ТЫЩУ РАЗ СТАВИЛИ УКОЛЫ» А вот его затея с</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Регулятивные: Работа со словарём, выбор информации .</p> <p>Коммуникативные: Взаимодействие со сверстниками, умение вступать в диалог, регуляция речевого поведения, ведение диалогической и монологической формами речи.</p>

		Композиционно наступает напряжение в развитии действия. Как эта часть композиции называется?	уколами(всех обманул) как раз из-за того, что СТРУСИЛ, ведь домашнее задание не выполнил, не решил задачу, проиграл время в футбол. А держать ответ перед учителем СТРАШНО. Это КУЛЬМИНАЦИЯ в развитии действия.		
Анализ текста		Кульминация текста			
		«Как известно из греческой мифологии, Геракл совершил 12 подвигов...Один молодой человек хотел исправить греческую мифологию» Как себя ведёт «МАЛЯРИК»?Каким же человеком показал себя в этом эпизоде наш главный герой?	Сообщение ученика о подвигах Геракла(2-3 мин.) Перечислить подвиги. Проинформировать. Назвать главную черту героя- ХРАБРОСТЬ. Наш рассказчик не понимает от страха , что речь идёт о нём. Совершенно очевидна авторская ИРОНИЯ. Он ведёт себя как ТРУС.	Индивидуальная.	Регулятивные: Умение контролировать время выступления. Самостоятельный выбор информации. Коммуникативные: Построение монологической речи. Познавательные: Самостоятельная работа с дополнительными источниками

		Какие качества характера проявляет ученик в данной ситуации?			(домашнее задание)
<p>Этап: закрепление.</p> <p>Работа с интерактивной доской (визуализация) с целью определения главного смысла текста.</p> <p>На доске готовые выдержки из текста о состоянии главного героя , находящегося у доски в классе (его внутреннее и эмоциональное состояние).</p>		<p>На доске выдержки из текста: (найти в тексте слова, говорящие о реакции класса на состояние главного героя):</p> <p>«»Я почувствовал, что в воздухе запахло какой-то опасностью. ...Я ещё надеялся , что вот-вот прозвонит звонок- и казнь придётся отменить.... Содрогаюсь от ужаса и отвращения... решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку....Я смутно начинал догадываться о связи , которая существует между вещами и событиями. Звонок, как погребальный колокол.... Смех нарастает, а состояние главного героя ухудшается . Почему ?Его мучает –СОВЕСТЬ.</p> <p>Автор использует СРАВНЕНИЕ «КАК ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОЛОКОЛ» усиливая краски эмоционального состояния героя.</p> <p>Но и ещё один приём позволяет лучше представить происходящее – стилистический приём расположения слов и выражений – ГРАДАЦИЯ; расположение слов</p>	<p>« Класс смотрел на меня и ждал. В классе раздались сдержанные хихиканья. ...но класс уже и так СМЕЯЛСЯ. Смеялся Сахаров, смеялся даже Шурик Авдеенко, смеялся Комаров . Звонок , как погребальный колокол, продрался сквозь ХОХОТ класса»</p> <p>« С тех пор я стал серьезней относиться к домашним заданиям и с нерешёнными задачами никогда не совался к футболистам.</p>	<p>Работа в группах. Задание общее для всех. (кто быстрее найдёт ответ в тексте).</p> <p>Индивидуальная.</p>	<p>Регулятивные: Регуляция речевого поведения; критическое оценивание. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от эталона; коррекция; оценка.</p> <p>Коммуникативные: Умение ясно и точно выразить свои мысли, аргументировать ответ.</p> <p>Личностные: Смыслообразование; нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого</p>

		<p>и выражений по возрастающей значимости признака: хихиканье, смех, хохот. Какой урок извлёк герой?</p> <p>С каким чувством вспоминает рассказчик историю из детства?</p> <p>Выразительно прочитать финал рассказа.</p>	<p>Каждому своё». Рассказчик вспоминает историю из детства с чувством БЛАГОДАРНОСТИ. Об этом говорит финал рассказа. «Я, понятно, об этом несколько не жалею, но мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора...»</p>		<p>содержания, (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающих личностный моральный выбор.</p>
Рефлексия.		<p>Как повлиял этот случай на героя?</p> <p>В чём состоит главная идея рассказа</p>	<p>Он «стал серьезнее относиться к домашним заданиям» Смех помогает бороться с ложью, обманом. Смех воспитывает человека.</p>	Фронтальная форма работы	<p>Регулятивные : Прогнозирование результата</p> <p>Личностные :</p> <p>Жизненное , личностное самоопределение,</p>

		<p>А теперь подберите эпитафию к уроку (выберите из предложенных, объясните свой выбор).</p> <p>И последнее задание: завершая урок, подумайте, с каким настроением вы закрываете книгу Ф.Искандера, какой вопрос вы выберете для домашнего задания (стр. 156-157), и поднимите карточку по цвету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позитивное настроение, всё усвоил - красный цвет; 2. Удовлетворительное, но всё-таки не всё понял (а)-зелёный 3. Негативное, ничего не понял(а) - синий цвет. 	<p>На столе несколько цитат для эпитафии: «Юмор делает серьёзное ещё более серьёзным» Ф.Искандер «Мудрость – это ум, настоящий на совесть» Ф.Искандер «Он даёт знать, что само появление такого ученика – редчайший праздник для нашего класса и лично для него» Ф.Искандер «Детство формирует человека, и многие впечатления детства становятся основой характера взрослого человека. В этом смысле детство- это основа будущего взрослого человека» Ф. Искандер</p>		<p>ценностно-смысловая ориентация; нравственно-этическое оценивание</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------